

Język polski

Kryteria oceniania dla kl. VI

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań kryterialnych na ocenę dopuszczającą

| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | | |
|--|--|--|--|---|
| MÓWIENIE | CZYTANIE | SŁUCHANIE | PISANIE | NAUKA O JĘZYKU |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Buduje wypowiedzi na temat ➤ Formułuje odpowiednie do sytuacji komunikacyjnej pytania i odpowiedzi ➤ Przedstawia swoje zdanie w dyskusji ➤ Zna zasady kulturalnej rozmowy ➤ Stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone ➤ Wprowadza dialog w mowę opowieściową ➤ Nazywa cechy bohatera, wyciąga proste wnioski dotyczące jego postępowania ➤ Wygłasza z pamięci teksty poetyckie i prozatorskie ➤ Jaka nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu ➤ Stosuje zasady poprawności językowej | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Czyta odpowiednio dobrane teksty literackie i rozumie ich treść ➤ Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową ➤ Rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią ➤ Wyróżnia postać mówiącą w różnych gatunkach i rodzajach literackich ➤ Wyróżnia pojęcia: fabuła, akcja, wątek ➤ Wie czym się różni opowiadanie od powieści ➤ Dostrzega podobieństwa i różnice między światem przedstawionym w literaturze a rzeczywistością ➤ Odczytuje teksty kultury- komiks, obraz, rzeźbę ➤ Zauważa podobieństwa i różnice między utworem literackim a jego adaptacją filmową czy teatralną ➤ Zauważa w tekście reklamy słowo wyrażające perswazję | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Słucha wypowiedzi rozmówców ➤ Dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Buduje dłuższe wypowiedzi za pomocą różnych wypowiedzi pojedynczych i złożonych ➤ Wplata dialog w tekst narracyjny ➤ Redaguje opowiadanie twórcze i odtwórcze ➤ Wypełnia druki urzędowe i pocztowe ➤ Opisuje wskazane elementy dzieła plastycznego ➤ Streszcza tekst w porządku chronologicznym ➤ Nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej ➤ Komponuje plan wypowiedzi ➤ Przestrzega postawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - fonetyki – zna pojęcie głoski i litery, dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski, dzieli wyraz na sylaby - słownictwa i słowotwórstwa – dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; z pomocą nauczyciela wyróżnia części w budowie słowotwórczej wyrazu - fleksji – z pomocą nauczyciela rozpoznaje formę i funkcje odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienną część mowy - składni - z pomocą nauczyciela rozpoznaje części zdania, zna ich funkcje składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie |

OCENA DOSTATECZNA

| MÓWIENIE | CZYTANIE | SŁUCHANIE | PISANIE | NAUKA O JĘZYKU |
|--|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Buduje wypowiedzi na temat, posługuje się poprawnym słownictwem ➤ Uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej ➤ Przedstawia swoje zdanie w dyskusji, dobierając rzeczowe argumenty ➤ Stosuje zasady kulturalnej rozmowy ➤ Stosuje w opowiadaniu wypowiedzenia proste i rozwinięte, pojedyncze i złożone ➤ Wprowadza dialog w mowę opowieściową, stosuje opis własnych przeżyć, mówi o przeżyciach bohatera literackiego ➤ Nazywa cechy bohatera, wyciąga wnioski dotyczące jego postępowania, ocenia je ➤ Wygłasza z pamięci teksty poetyckie i prozatorskie stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji ➤ Jaka nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu ➤ Stosuje zas. pop. jęz. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Czyta ze zrozumieniem teksty literackie na poziomie semantycznym i samodzielnie rozwiązuje niektóre zadania świadczące o rozumieniu tekstu na poziomie krytyczno-twórczym ➤ Rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią ➤ Wyróżnia postać mówiącą w różnych gatunkach i rodzajach literackich ➤ Wyróżnia pojęcia: fabuła, akcja, wątek ➤ Wyróżnia rodzaje powieści ➤ Wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie wybranych utworów literackich ➤ Odczytuje plakat ➤ Dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją ➤ Zauważa podobieństwa i różnice tego samego tematu w różnych dziedzinach sztuki oraz w różnych formach wypowiedzi artystycznej ➤ Zauważa mechanizmy oddziaływania reklamy na odbiorcę | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej przez uważne słuchanie wypowiedzi rozmówców ➤ Dokonuje przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu na taką formę jak: słuchowisko, scenka dramatyczna | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stara się zachować poprawność językową i stylistyczną dłuższych wypowiedzi zbudowanych za pomocą różnych typów wypowiedzi ➤ Konstruuje teksty informacyjne oraz teksty o charakterze instrukcji ➤ Redaguje podanie, życiorys, samodzielną prostą notatkę ➤ Za pomocą odpowiedniego słownictwa wkomponowuje opis przedmiotu, miejsca, cech bohatera w opowiadanie twórcze lub odtwórcze ➤ Podejmuje próby spójnego opisu dzieła plastycznego ➤ Streszcza tekst w porządku chronologicznym, szczegółowo relacjonuje opisane wydarzenia ➤ Nazywa cechy charakteru i osobowości postaci literackiej, podejmuje próbe jej opisu ➤ Przestrzega postawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - fonetyki – zna pojęcie głoski i litery, dostrzega różnicę między głoską dwuwieżną i bezdwujęzną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski, dzieli wyraz na sylaby - słownictwa i słowotwórstwa – dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens niektórych neologizmów i archaizmów, zna pojęcia wyraz podstawowy i pochodny, wyróżnia podstawę słowotwórczą, rdzeń, formant - fleksji – rozpoznaje formę i funkcje odmiennych części mowy; wskazuje nieodmienne części mowy - składni - rozpoznaje części zdania, zna ich funkcje składniową; odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie, spójnikowo i bezspójnikowo wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe |

OCENA DOBRA

| MÓWIENIE | CZYTANIE | SŁUCHANIE | PISANIE | NAUKA O JĘZYKU |
|--|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej ➤ Buduje spójne i poprawne wypowiedzi pod względem językowym, zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy oraz adresata ➤ Przedstawia przedstawia logiczne, rzeczowe argumenty w dyskusji, poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy ➤ Wzbogaca wypowiedzi o niewerbalne środki wyrazu, dobrane odpowiednio do sytuacji komunikacyjnej ➤ Wprowadza w wyp. dialog , stosuje opis przeżyć wewnętrznych ➤ Charakteryzuje bohatera literackiego, ocenia jego postawy i postępowanie uwzględniając motyw działania ➤ Wygłasza z pamięci teksty poetyckie i prozatorskie stosując się do zasad poprawnej artykulacji oraz intonacji, dobiera odpowiednio barwę i ton głosu, zaznacza akcenty logiczne ➤ Jaka nadawca i odbiorca komunikatu korzysta z niewerbalnych środków wyrazu ➤ Stosuje zas.pop.jęz. | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Czyta różne teksty na poziomie krytyczno-twórczym ➤ Rozumie zależność między użytymi w tekście środkami stylistycznymi a jego treścią ➤ Wyróżnia pojęcia:fabuła, akcja, wątek ➤ Wyróżnia cechy rodzajów powieści i opowiadania ➤ Wnioskuje na temat otaczającej go rzeczywistości oraz miejsca człowieka w świecie na podstawie analizy wybranych utworów literackich ➤ Analizuje treści pozaliterackich tekstów kultury ➤ Dostrzega zależności między dziełem literackim a jego adaptacją ➤ Dostrzega zależność między realizacją tematu dzieła a jego tworzywem ➤ Zauważa mechanizmy oddziaływania reklamy na odbiorcę, wypowiada opinie na temat reklam | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizuje przenosny sens wysłuchanego tekstu ➤ Dokonuje w dowolnej formie przekładu intersemiotycznego wysłuchanego komunikatu | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej ➤ Stosuje słownictwo odpowiednie do rodzaju i celu wypowiedzi ➤ Wzbogaca tekst dialogiem charakteryzującym bohatera ➤ Redaguje podanie, życiorys, samodzielną notatkę, sprawozdanie, opowiadanie twórcze z elementami opisu przeżyć wewnętrznych bohatera ➤ Opisując dzieło plastyczne, zauważa jego sens przenośny ➤ Nazywa cechy charakteru, usposobienia i osobowości postaci literackiej lub rzeczywistej, zauważa motywy działania ➤ Przestrzega podstawowych zasad poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej oraz estetyki redagowanej wypowiedzi | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - fonetyki – zna pojęcie głoski i litery, dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz „i”, dzieli wyraz na sylaby - słownictwa i słowotwórstwa – dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia, powiedzenia związane z regionem; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens neologizmów i archaizmów, zna pojęcia wyraz podstawowy i pochodny, wyróżnia podstawę słowotwórczą, rdzeń, formant, tworzy rodzinę wyrazów, tworzy definicję słowotwórczą wyrazu - fleksji – rozpoznaje formę i funkcje odmiennych części mowy, nazywa je i określa ich formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi , w szczególności formy czasowników zakończonych na –no, -to, nieregularnie odmieniających się rzeczowników, wskazuje nieodmiennie części mowy, poprawnie je stosuje -składni - rozpoznaje części zdania, wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe oraz podmioty:gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy, rysuje wykres logiczny zd.poj., rozróżnia zd.złoż podrzędnie i współrzędnie, stosuje zasady interunkcji w zdaniach |

OCENA BARDZO DOBRA

| MÓWIENIE | CZYTANIE | SŁUCHANIE | PISANIE | NAUKA O JĘZYKU |
|---|---|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Uczestniczy w sytuacji komunikacyjnej, nawiązuje kontakt, podtrzymuje go oraz dobiera formę komunikatu w zależności od celu ➤ Buduje zróżnicowane wypowiedzi stylistycznie, dba o ich poprawność językową, korzysta z bogatego słownictwa, stosuje odpowiednio dobrane do sytuacji komunikacyjnej niewerbalne środki wyrazu, aby komunikat stał się w pełni czytelny dla odbiorcy ➤ Przedstawia przedstawi logiczne, rzeczowe argumenty w dyskusji, poparte odpowiednimi przykładami i stosuje perswazję językową nieprzekraczającą granic kulturalnej rozmowy, posługuje się informacją, cytatem z danego źródła, wyciąga wnioski, wprowadza w temat i dokonuje podsumowania rozmowy, modyfikuje własne poglądy, dba o poprawność językową oraz o przestrzeganie zasad kulturalnej rozmowy ➤ Ubarwia wypowiedzi dialogiem, opisem przeżyć wewnętrznych, monologiem wewnętrznym postaci ➤ Charakteryzuje bohatera literackiego, ocenia jego postawy i postępowanie uwzględniając motywy działania, stosuje charakterystykę pośrednią i bezpośrednią ➤ Wygłasza z pamięci teksty poetyckie i prozatorskie, podejmuje próbę interpretacji głosowej ➤ Dokonuje autokorekty jęz. i stylistycz. wygłaszanego kom | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Czyta różne teksty na poziomie symbolicznym i przenosnym ➤ Analizując konstrukcje i warstwę znaczeniową utworu, bierze pod uwagę funkcję osoby mówiącej w tekście ➤ Badając strukturę świata przedstawionego, dostrzega mechanizmy rozwoju fabuły, akcji, głównych wątków utworu prozatorskiego ➤ Na podstawie analizy utworów literackich podejmuje próby interpretacji znaczenia i miejsca człowieka w świecie ➤ odczytuje treści pozaliterackich tekstów kultury na poziomie krytyczno-twórczym ➤ analizuje treść oraz tworzywo adaptacji filmowej lub teatralnej dzieła literackiego ➤ Bada zależność między realizacją tematu dzieła a jego tworzywem ➤ Wyjaśnia mechanizmy oddziaływania reklamy na odbiorcę, wypowiada opinie na temat reklam | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizuje przenosny sens wysłuchanego tekstu ➤ Tworzy własne utwory inspirowane wysłuchanym tekstem ➤ Potrafi sporządzić notatkę w wybranej przez siebie formie na podstawie wysłuchanego tekstu | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Konstruuje wypowiedzi zróżnicowane stylistycznie w zależności od intencji nadawcy, odbiorcy komunikatu oraz sytuacji komunikacyjnej, poprawne pod względem językowym, stylistycznym, ortograficznym oraz interpunkcyjnym ➤ Wprowadza do dialogu słowa narratora dystansującego się wobec wypowiedzi i działań bohaterów ➤ Redaguje opowiadanie twórcze z elementami opisu sytuacji, list oficjalny, notatkę w formie ciągłej, mapy mentalnej, schematu ➤ Opisując dzieło plastyczne wyjaśnia treści przenosne oraz konteksty interpretacyjne ➤ W sposób pełny i przemyślany charakteryzuje postać literacką lub rzeczywistą, przedstawia wszystkie możliwe motywy jej działania, ocenia postępowanie w odniesieniu do wartości etycznych ➤ Poprawia własne błędy stylistyczne i językowe | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Stosuje wiedzę językową w zakresie: <ul style="list-style-type: none"> - fonetyki – zna pojęcie głoski i litery, dostrzega różnicę między głoską dźwięczną i bezdźwięczną, nosową i ustną, twardą i miękką, między zapisem a wymową głoski, oznacza miękkość głoski przez znak zmiękczenia oraz „i”, dzieli wyraz na sylaby - słownictwa i słowotwórstwa – dopasowuje wyrazy bliskoznaczne i przeciwstawne, potrafi zastosować wybrane związki frazeologiczne pochodzenia biblijnego, mitologicznego, przysłowia, powiedzenia związane z regionem; rozumie znaczenie wyrazów; wyjaśnia sens i bada funkcję neologizmów i archaizmów, zna pojęcia wyraz podstawowy i pochodny, wyróżnia podstawę słowotwórczą, rdzeń, formant, tworzy rodzinę wyrazów, tworzy definicję słowotwórczą wyrazu - fleksji – rozpoznaje formę i funkcję odmiennych części mowy, nazywa je i określa ich formę gramatyczną, rozumie ich funkcję w zdaniu, poprawnie stosuje je w wypowiedzi, w szczególności formy czasowników zakończonych na –no, –to, nieregularnie odmieniających się rzeczowników, wskazuje nieodmienne części mowy, poprawnie je stosuje - składni - rozpoznaje części zdania, wyróżnia w zdaniu orzeczenie imienne i czasownikowe oraz podmioty: gramatyczny, domyślny, logiczny, zbiorowy, rysuje wykres logiczny zd.poj., rozróżnia zd.złoż. podrzędnie i współrzędnie, rysuje schematy wypowiedzeń złożonych, rozpoznaje i konstruuje zdania bezpodmiotowe, stosuje zasady interpunkcji w zdaniach |

