



INNOWACJA PEDAGOGICZNA

**„Moje serce śpiewa, tworzy i gra.
Moje serce – dzięki temu - duszę ma”.**

Opracowały:

Katarzyna Wojtyczka,

Dorota Wcisło



I. TYTUŁ INNOWACJI

„Moje serce śpiewa, tworzy i gra. Moje serce duszę – dzięki temu - ma” – innowacja pedagogiczna o charakterze folklorystyczno – artystycznym.

II. TYP INNOWACJI

Programowo-metodyczna

III. KRÓTKI OPIS NOWATORSKICH ROZWIĄZAŃ ORGANIZACYJNYCH ORAZ METODYCZNYCH

Rozważania nad myślą wielkiego uczonego (Arystotelesa), iż „cel każdej rzeczy jest ważniejszy od rzeczy” nakreśliły nam nasze aspiracje związane z podjęciem nowatorstwa. Wszechstronny rozwój dziecka – poprzez sferę muzyczną, plastyczną, językową to przewodnie atuty naszej innowacji. Lata praktyki i doświadczenia ukazują potrzebę podjęcia takiej działalności. Nic tak nie uszczęśliwia człowieka jak posiadane umiejętności, talenty. Dlatego chcemy również uświadamiać dzieciom jak ważny jest ich rozwój. Aktywny udział w podjętym przedsięwzięciu, zaangażowanie i zainteresowanie pozwolą rozwinąć umiejętności kreatywne, artystyczne oraz drzemiące w nich jeszcze nieodkryte talenty

Powodem wprowadzenia innowacji na zajęciach kółka wokalnno-regionalnego, stały się nowe możliwości i potrzeby nauczycieli i uczniów Szkoły Podstawowej nr 1 im. św. Józefa w Lubomierzu. Na dotychczasowych zajęciach praca z uczniami związana była z zaznajamianiem z regionem, w którym mieszkają, a także jako zespół szkolny z przygotowaniem akademii oraz występów szkolnych, także o charakterze lokalnym, przez grupę tworzącą zespół szkolny. Ponieważ uczestnicy chętnie brali udział w tych zajęciach, uświetniając swoją obecnością przeróżne uroczystości, postanowiono nie tylko kontynuować te działania, ale także rozszerzyć zakres czynności na zajęciach. Będą one oprócz śpiewu, gry na instrumentach oraz tańca, także rozwijać zdolności językowe i manualne. Stąd nowa nazwa kółka FOLK-ART (folk -folklorystyczny, art -artystyczny- ma traktować o modyfikacji działań na zajęciach).

Umiejętności, reprezentowanie Szkoły poprzez występy artystyczne o różnym charakterze zaowocowały propozycją nagrania płyty z kolędami, dlatego priorytetem czynności na początkowych zajęciach będzie nauka i utrwalanie kolęd i pastorałek. W związku z tym przygotowanie odpowiedniego repertuaru zostanie poprzedzone ćwiczeniami z emisji głosu (właściwe operowanie głosem, dykcja, oddech przeponowy). Biorąc pod uwagę sugestie uczniów postanowiono wprowadzić zajęcia rozwijające zdolności plastyczne. Będą one związane z tradycjami naszego regionu, dlatego dotyczyć będą głównie Świąt Bożego Narodzenia i Wielkanocy.

Mając na uwadze powyższe stwierdzenia, opracowano program innowacji folklorystyczno - artystycznej. Chcemy poszerzyć wiedzę i umiejętności uczniów w sferze muzycznej, plastycznej, językowej. Podnieść ich kompetencje artystyczne, wesprzeć ich rozwój, a także atrakcyjnie, właściwie zagospodarować wolny czas.

IV. CZAS TRWANIA

Realizacja innowacji jest przewidziana na rok szkolny 2014/2015. Nowatorski program przewiduje 2 godziny zajęć pozalekcyjnych tygodniowo (1 godzina świetlicy oraz 1 godz. z Art. 42). Nadzór nad prawidłowym przebiegiem oraz wykonaniem założonych treści będą sprawować: Katarzyna Wojtyczka i Dorota Wcisło.

V. ZAKRES INNOWACJI

Innowacją objęci zostaną uczniowie kl. 0-VI Szkoły Podstawowej nr 1 w Lubomierzu wyrażający chęć udziału w dodatkowych zajęciach. Oprócz uczniów odbiorcami będą także rodzice i społeczność lokalna. Zajęcia będą obejmować treści z zakresu przedmiotów artystycznych (muzyka, plastyka) oraz j. polskiego.

VI. CELE INNOWACJI

-związane z regionalizmem

- przygotowanie do uczestnictwa w szeroko pojmowanym dziedzictwie kulturowym poprzez działanie w Małych Ojczyznach;

- zapoznanie z regionem w aspekcie geograficznym, architektonicznym, etnograficznym, historycznym i kulturowym;
- kształtowanie poczucia grupowej przynależności;
- budzenie patriotyzmu lokalnego i narodowego;
- uczenie tolerancji poprzez rozumienie innych;
- przygotowanie do życia w społeczeństwie obywatelskim poprzez aktywność na rzecz własnego środowiska, poznawanie zasad samorządności lokalnej i regionalnej, ponoszenie odpowiedzialności „za małą i wielką Ojczyznę”. Poczucia „bycia sobą i u siebie”;
- gromadzenie pamiątek z przeszłości;
- przejawianie szacunku w stosunku do miejsc pamięci narodowej i dziedzictwa kulturowego;
- wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w wydarzeniach kulturalnych;
- kształtowanie właściwych postaw społecznych;
- wyzwalanie i rozwijanie indywidualnych form aktywności.

-związane z kształtowaniem umiejętności artystycznych:

- rozbudzanie zainteresowań muzyką, wspólnym śpiewaniem;
- poznanie technik śpiewania;
- kształcenie prawidłowej emisji głosu i poprawnej dykcji,
- rozbudzanie świadomości własnego głosu;
- zwrócenie uwagi na estetykę wykonania piosenki;
- kształcenie słuchu muzycznego, poczucia rytmu oraz wrażliwości intonacyjno – emisyjnej;
- nauka gry na keyboardzie;
- tworzenie akompaniamentu;
- tworzenie oprawy muzycznej: skrzypce i keyboard, zespoły instrumentalne;
- kształtowanie wyobraźni i twórczego myślenia;
- rozwijanie umiejętności manualnych;
- rozwijanie zdolności aktorskich.

-wychowawcze:

- integracja grupy, nauka kompromisu, podejmowania wspólnych decyzji (podczas doboru repertuaru i tworzenia akompaniamentu);

- przełamanie zahamowań, kompleksów (funkcja terapeutyczna);
- kształtowanie pozytywnego obrazu ucznia;
- dostarczanie radości ze wspólnego muzykowania, a także pozytywnych przeżyć związanych z występami;
- przyczynianie się do wzbogacenia życia kulturalnego szkoły i środowiska.

VII. SPODZIEWANE EFEKTY

- Uczeń zna i potrafi wskazać położenie regionu na mapie.
- Zna historię, obrzędy i tradycje regionu.
- Czuje się odpowiedzialny za to, co go otacza.
- Potrafi świadomie i aktywnie uczestniczyć w życiu wspólnoty lokalnej.
- Rozumie potrzebę pielęgnowania tradycji oraz dziedzictwa kulturowego.
- Zna podstawowe tańce i przyśpiewki zagórzańskie.
- Zna piosenki śpiewane na akademiach.
- Umie zagrać piosenki (uczniowie z kapeli).
- Umie wykonać wytwory plastyczne.

VIII. PROCEDURY OSIĄGANIA CELÓW:

Preferowanymi metodami są metody aktywizujące i techniki twórcze, wyzwajające w dzieciach: inwencję, ekspresję twórczą, konieczność poszukiwania rozwiązań, uwzględniające i pobudzające zainteresowanie dzieci.

VIII. SPOSÓB REALIZACJI

Wprowadzona innowacja przewiduje 2 godziny zajęć pozalekcyjnych tygodniowo (1 godzina świetlicy oraz 1 godz. Z Art. 42). Będą one przeznaczone na zaznajomienie uczniów a regionem i tradycją, przygotowaniem repertuaru do płyty, tworzeniem scenariuszy do występów szkolnych i lokalnych, opracowywaniem oprawy muzycznej na różnego rodzaju uroczystości i konkursy.

Założenia innowacji będą realizowane także w oparciu o autorskie materiały przygotowane przez nauczycieli m. in. scenariusze i teksty piosenek, aranżacje utworów, opracowania wokalnie – instrumentalne.

Uczniowie będą pracować indywidualnie na zajęciach oraz współpracować w zespołach (pod kontrolą nauczycieli) w oparciu o aktywne metody nauczania. Środki pieniężne przeznaczone na wydanie płyty zostaną pokryte przez sponsora.

IX. EWALUACJA DZIAŁAŃ INNOWACYJNYCH

Badanie efektów innowacji pedagogicznej nastąpi pod koniec roku szkolnego. Stopień atrakcyjności i przydatności zajęć ocenią sami uczniowie wypełniając ankiety/ karty ewaluacyjne. Uczniowie będą też mogli zaproponować pewne zmiany, własne tematy, czy określić indywidualne zainteresowania, które będą dla nas wskazówkami w doborze uściślonych treści i metod nauczania na rok następny. Metodą ewaluacyjną będą też okresowe wystawy prac uczniów, zdjęcia dokumentujące ich działalność artystyczną, artykuły na stronach internetowych, prezentacje multimedialne uczniów, być może też krótkie filmy. Część zajęć będzie hospitowana przez Dyrektora szkoły, część będzie miała charakter lekcji koleżeńskich. Osiągnięte rezultaty zostaną przedstawione Rodzicom i Radzie Pedagogicznej na koniec roku szkolnego 2014/2015.

Do zebrania informacji na temat przeprowadzonej innowacji zostaną wykorzystane następujące narzędzia i procedury:

- ankiety dla rodziców,
- opinie uczniów,
- prace dzieci,
- zdjęcia,
- obserwacja występów,
- dokumentacja dotycząca zajęć.